

Salon d'Art Inédit

de Poissy Des œuvres inédites ou surprenantes

2026

Catalogue des Artistes

Art'nCo



24 sept./ 30 sept. 2026
Centre de Diffusion Artistique
53, av. Blanche de Castille - Poissy

Le mot du président

Nous sommes très heureux de vous présenter la cinquième édition du *Salon d'Art Inédit de Poissy*, devenu, au fil des années, un rendez-vous attendu de la vie culturelle de notre région.

Ce salon, à l'origine une aventure collective et ludique, s'est forgé dès sa création une identité reconnaissable, tant auprès du public que des artistes. Depuis ses débuts, il s'attache à mettre en lumière des artistes plasticiens dont le travail se distingue par l'originalité et la singularité. Ce parti pris prend encore davantage de sens à l'heure où la technologie, lorsqu'elle est mal employée, peut occulter, voire se substituer, à un véritable processus créatif.

Si notre volonté est de renouveler les expériences, notamment à travers la scénographie, le Salon n'en demeure pas moins fidèle à quelques constantes. La plus importante est la gratuité, aussi bien pour les artistes que pour le public. Nous sommes convaincus que la culture doit être libre et accessible au plus grand nombre, afin de favoriser un dialogue ouvert, libre et constructif.

Je tiens à remercier la Ville de Poissy et nos partenaires pour leur précieux soutien, ainsi que l'équipe organisatrice pour son engagement et son implication. Enfin, merci aux artistes et au public, sans qui ce Salon ne pourrait exister.

Alain Benoist
Art'nCo

Les Artistes du Salon

Olivier Allemane	7
Didier Alonzo	8
Christine Arveiller.	9
Frédérique Assaël	10
Jean-Daniel Baumann.	11
Marie-Laure Bouillon	12
Marie Bouldingue.	13
Noémie Brancard.	14
Francesco Candido	15
Alena Carbonel	16
Chef d'oeuvres!	17
Didier Brault.	18
Livia Dudouit	19
Edouard Duthuillé	20
EDCHA	21
EM	22
Dominique Emmanuel.	23
Marc Feist	24

Jocelyne Goron	25
Eduardo Loza Laguna	26
Geneviève Mabillot	27
Marpo	28
Stéphanie Marseille.	29
Boisées Matières.	30
Célia Papasian	31
Ana Paula Portilla	32
Patricia Rabourdin	33
Olga Rocher	34
Sobana	35
Jean Soyer	36
Ioana Tiganco	37
Virginie Trefert.	38
Yann Verrier-Sauvaire	39
Anne Michelle Vrillet	40
Nicolas Garry	41



C onnu pour son travail de sérigraphie, Olivier Allemane était aussi peintre, éditeur et co-créditeur de la revue *Freak Wave*.

Acteur dès les années 80 de la scène *diy* parisienne, il multiplie les éditions collectives, réalise des pochoirs dans Paris, crée des affiches pour les concerts des *Barrocks* (la Mano Negra y a débuté), exécute des peintures en direct avec le groupe *Sortie du zine*.



À partir des années 90 il adopte la sérigraphie comme médium privilégié et commence l'autoédition de ses œuvres dans des livres en tirage limité aux couleurs fluorescentes.

Parallèlement, il développe son travail de peintre qui sera largement exposé tant en France qu'à l'international (Paris, Bruxelles, Pékin...).

En 2017, il reçoit le Prix de l'élégance au 27^e défilé folklorique du fanzine de Bruxelles.

Olivier, qui se définissait lui-même comme « peintre du Bonheur » et dont le travail a marqué durablement tout un courant artistique, nous a soudainement quittés en février 2026.

Olivier Allemane

HOMMAGE

 www.flickr.com/photos/allemane/
 [@olivierallemane](https://www.instagram.com/olivierallemane)

Didier Alonzo

Artiste peintre autodidacte, Didier Alonzo est en recherche constante de lumière, dont les effets sur les éléments naturels constituent sa principale source d'inspiration. Sa démarche vise à donner toujours plus de force, de contraste et de profondeur à sa peinture, afin de la rendre vivante. Il souhaite inviter à une promenade immersive, méditative, parfois onirique et susciter ainsi une émotion...





Q

u'il fasse beau ou qu'il pleuve la lumière au travers d'un vitrail est toujours envoûtante... C'est comme si l'on retrouvait dans sa matière le feu qui l'a créé.

Depuis plus de quarante ans dans le verre et toujours aussi surprise de pouvoir le décliner dans différentes techniques. Du vitrail au filage de verre en passant par le fusing ou le sablage. Matière infinie qui permet de s'exprimer dans différents lieux qu'ils soient sacrés ou privés.



Christine
Arveiller
Maître verrier

 vitrailou@free.fr
 @christine.arveiller.1
 vitrailou/
 vitrailou.fr

Frédérique Assaël

Artiste peintre spécialisée dans le portrait contemporain. Elle réinterprète le visage humain en mêlant figuration et abstraction tout en utilisant les techniques anciennes de la peinture à l'huile.

Dans ses œuvres elle explore l'intensité du regard à travers des êtres imaginaires ainsi qu'un bestiaire onirique.

Son univers fragmenté est inspiré du Kintsugi, l'art de réparer les fêlures en les sublimant.

Représentée par plusieurs galeries, ses œuvres figurent dans des collections privées.

Membre de la Fondation Taylor, médaille d'Argent du Salon des Artistes Français en 2024, elle participe aux grands salons d'art en France.



 fred.assael@gmail.com
 @assael.peintre
 @frederique_assael
 assaelpeintre.com



Jean-Daniel Baumann n'est pas sculpteur mais «soudeur d'histoires» comme il se plaît à le préciser. Une expression joliment choisie pour décrire ses œuvres empreintes de poésie. Fils d'artiste, il est né dans un atelier de peinture.

L'artiste, axé sur la récupération, façonne toutes sortes d'œuvres métalliques qui sont autant d'échafaudages à histoires pour le spectateur. Quant à son inspiration, il la puise partout, ce qui lui ouvre les domaines du partage, du questionnement, de l'ouverture aux autres et de la sensibilité qui lui tiennent à cœur.



Jean Daniel Baumann

Marie-Laure Bouillon

Marie-Laure Bouillon est une sculptrice-céramiste jouant sur les contrastes de matières entre la robustesse du grès noir brut et la fragilité de la porcelaine blanche. Sensible aux bouleversements de l'environnement face à l'activité humaine, elle rêve d'une nature forte qui dépasserait ses capacités d'adaptation pour développer des défenses à la hauteur des agressions. Elle donne vie à de surprenants végétaux qui ouvrent les portes sur un univers étrange abritant des espèces fortes et fragiles à la fois fascinantes et inquiétantes.





Marie Bouldingue est une peintre auto-didacte, pour elle, peindre est une démarche instinctive guidée par la passion.

Cette fois, elle privilégie la force graphique du N&B avec un côté urbain. En optant pour le thème de la musique et de la danse, elle met en lumière l'intensité des émotions et la transe des artistes sur scène. Sa peinture devient le prolongement de la musique en cherchant à capter une vibration et à donner un visage au rythme et à prouver que sur la toile comme dans la vie «Rhythm is love».

Marie Bouldingue

Noémie Brancard

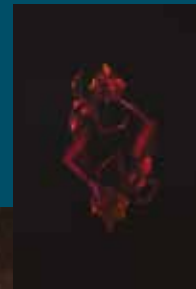


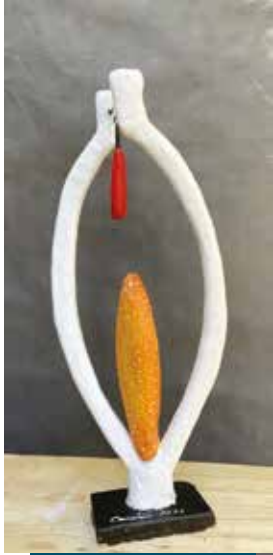
Jeune artiste plasticienne, Noémie Brancard inscrit son acte sculptural à la croisée de l'ex-voto et de la création d'une mythologie personnelle.

Inspirées par les objets de protection, de guérison et de vœu, ses sculptures en argile prennent la forme de figures habitées, entre veille et sommeil, présence et passage.

Son travail autodidacte est composé d'ensembles indivisibles de vigiles et de dormeuses, de psychopompes et de veilleuses.

Pensés comme une écriture intime et collective, les ex-voto de Noémie Brancard résonnent avec nos fragilités contemporaines et ouvrent un dialogue silencieux entre les œuvres et celles et ceux qui les rencontrent.





Francesco Candido est un artiste polyvalent qui produit des sculptures, des fresques, des peintures et des dessins. Ses oeuvres ont été commissionnées par des collectivités municipales en France et en Italie. Une toile est exposée au siège Mondial de l'UNESCO à Paris.

Cette année à Poissy, il présente des nouvelles peintures et sculptures. Il offre aussi l'opportunité d'observer son processus créatif: une performance numérique projetée sur grand écran.

Les peintures expressionnistes mettent en valeur les couleurs pour libérer les émotions. Les sculptures polychromes sont construites en polystyrène et résine, une combinaison de la légèreté et de la résistance.

Francesco Candido

 francescocandido@gmail.com
 @francescocandido
 @candido_arte

Alena Carbonel

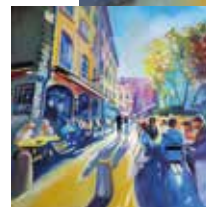


Je puise mon inspiration dans la couleur, que j'utilise pour exprimer mes sentiments et mes pensées. Dans mes œuvres, la ville se présente comme une humeur, tissée de lumière et des sons de la rue. Les promenades deviennent de petites histoires silencieuses.

Mes toiles explorent aussi bien les paysages urbains que les portraits et les animaux, toujours baignés d'une touche de bonne humeur. Je réalise également des dessins, des illustrations et des peintures à l'encre de Chine.

Spécialisée en arts plastiques et en graphisme, je développe ma pratique en tant qu'artiste peintre indépendante et participe régulièrement à des expositions collectives et personnelles.

Aujourd'hui, je transmets ma passion à travers des cours de peinture acrylique pour adultes ainsi que des ateliers artistiques destinés aux enfants.



 alena.carbonel@hotmail.fr
 @alenacarbonel.fr
 @alenacarbonel
 alenacarbonel.fr



Les élèves de terminale spécialité arts plastiques du Lycée Le Corbusier exposent leur chef d'oeuvre.

Ils ont réalisé un travail en technique libre pour le présenter dans le cadre du Salon.

L'enjeu en terminale, c'est d'exposer sa production. Aussi, exposer à côté d'amateurs confirmés et de professionnels représente une formidable opportunité pour eux. C'est l'occasion de présenter leur production et d'échanger autour de leur pratique pour la verbaliser.

**Chef
d'œuvres!**

Passionné d'images créatives, je suis un photographe plasticien et un observateur instinctif.

Dans mes ballades, je traque le détail capable de métamorphoser l'ordinaire en récit visuel.

Dans quel monde vivons-nous ? Est-il asymétrique, ou simplement réinventé ? C'est cet univers singulier que je vous invite à explorer. Mon ambition est de transcender le visible pour toucher l'âme

En bousculant les perspectives traditionnelles, je pousse le regard à réinterpréter l'espace qui nous entoure.

Cher spectateur, bon voyage.





À travers la photographie, la peinture ou le dessin, Livia Dudouit cueille les instants suspendus et la poésie discrète de notre quotidien. Par des jeux de matière et de lumière, elle bouscule la perception de notre environnement pour en capter la beauté sensible. Son travail, profondément contemplatif, est une invitation à ralentir et à observer la réalité sous un angle nouveau.

Sa série «Nénuphars» prolonge cette exploration autour du cercle et du cycle du vivant. Jouant sur les échelles et les formats, elle y capture la fragilité éphémère du végétal, oscillant entre immersion contemplative et détails de l'imperceptible.

Livia Dudouit

 dudouit.livia@gmail.com
 [@Livia-Dudouit](https://www.facebook.com/Livia-Dudouit)
 [@Livia-Dudouit](https://www.instagram.com/Livia-Dudouit)
 livia-dudouit.fr

Édouard Duthuillé

Édouard Duthuillé façonne la pierre par un labeur physique et minutieux; ses blocs massifs deviennent des corps abstraits, immédiatement familiers mais indescritibles. Refusant tout discours conceptuel, il veut que ses sculptures parlent d'abord aux sens : troubler l'œil, inviter à la danse, jouer de la lumière et du point de vue. Dans cette pratique où le corps de l'artiste est mis à l'épreuve, les formes issues du minéral engagent celui du spectateur; elles suscitent désir tactile, émotions instinctives et rencontres charnelles, oscillant entre silence de la matière, déséquilibre et grâce.

Prix Olivier Small Salon d'Art Inédit de Poissy 2025.



 edouard.creation@gmail.com

 [@edou_art_sculpture](https://www.instagram.com/@edou_art_sculpture)

 edouard-duthuille.odexpo.com



J'ai étudié à Prépar't à Paris avant d'intégrer l'École supérieure d'Arts Appliqués Duperré.

J'ai également une formation de photographe.

Mon travail est influencé par mes voyages. Depuis quelques années, mes travaux aspirent à introduire l'interaction entre le corps et l'environnement architectural. Dans ma peinture, je mets en relation le figuratif et l'abstraction en y ajoutant des effets de volume.

La série présente des villes imaginaires suspendues entre le ciel et un territoire abstrait. À partir de cette approche du corps dans l'espace urbain ; je cherche à provoquer une réflexion sur notre rapport à l'environnement architectural. J'espère ainsi ouvrir une discussion plus large sur la place de l'art dans notre conception de la ville et de notre environnement.

EDCHA

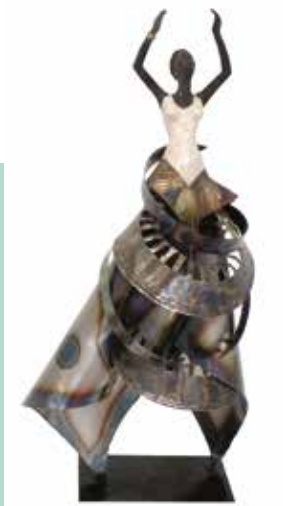


 tiger20er@gmail.com
 @edcha_art
 edcha.net

Artiste graveuse, EM développe une pratique pluridisciplinaire fondée sur la recherche et l'expérimentation. Son travail explore les notions de texture, de mémoire et d'empreinte, avec une place centrale accordée à l'estampe et aux expérimentations autour des techniques d'impression.

La série de gravures présentée interroge la destruction, la pollution et l'apocalypse à travers des images d'archives et des photographies. La radiation y apparaît comme une présence invisible, entre figures fantomatiques, paysages postapocalyptiques et mémoire collective.

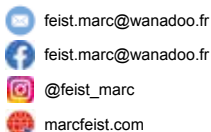




A utodidacte, depuis plus d'une vingtaine d'années, j'ai exploré la richesse expressive et sensuelle de la terre, ma source d'inspiration principale : la femme, en mouvement, en émotion, ses courbes, ses rondeurs, ses élancements...

J'exploite la technique du raku, et autres enfumages, jouant avec les matières, les impressions, les couleurs, révélées par les influences du feu et de l'air. Cherchant à associer la terre à d'autres matériaux, depuis 2014, je travaille le métal (acier, cuivre) que je façonne, découpe, ajoure... pour l'allier aux sculptures en terre, les prolonger, les envelopper, toujours dans la recherche du mouvement et des effets de la flamme sur la matière.

Dominique
Emmanuel



Je crée des œuvres intuitives et sensorielles qui réveillent les sens et nous transmettent des ondes résolument positives, voire même thérapeutiques.

Je possède aussi un certain magnétisme et je transforme les émotions en couleurs pour nous transporter dans des parenthèses de bien-être dans lesquelles le rêve et le voyage intérieur sont rois.

Mes tableaux sont habités de teintes vives et de mouvements énergétiques, sont faits pour être admirés et touchés, bouleversant les sens et réveillant nos âmes d'enfants dans des instants de parfaite communion avec notre inconscient.

Kinesthésique et empathique, j'utilise les spatules, les couteaux, les brosses et la peinture acrylique... comme autant de vecteurs de sentiments profonds et sincères.





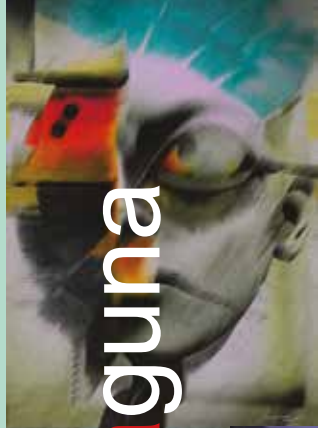
La terre est ma source d'expression et d'inspiration.
La terre est au cœur de mon expression artistique.
Je sculpte le grès, guidée par mon imaginaire,
pour donner naissance à des personnages singuliers,
reflets de ma personnalité et empreints de mes expériences de vie.

Enveloppées de poésie, mes sculptures sont vivantes,
colorées, espiègles et volontiers séduisantes. Depuis
peu, je les associe à des poutres en bois anciennes,
soigneusement chinées, que je peins et sculpte en véritables totems, prolongeant ainsi mon univers.

La spontanéité et l'énergie de mes « drôles de Terriens »
donnent vie à un monde unique, original et captivant.
Membre de la Fondation Taylor et sociétaire des Artistes
Français, j'ai eu l'honneur d'être invitée d'honneur
et récompensée dans plusieurs salons artistiques.

Jocelyne Goron

 sculpteurjocelynegoron@gmail.com
 [@Jocelyne Goron](https://www.facebook.com/JocelyneGoron)
 [@jocelynegoron](https://www.instagram.com/jocelynegoron)
 goron-jocelyne.fr



Créatures irréalistes

Cette série de cinq portraits est une exploration de la fragmentation de l'identité et de la perception humaine à travers le prisme de l'abstraction, avec la technique « Art Fusion ». J'ai voulu représenter non pas des visages, mais des états de conscience déconstruits.



Intention Artistique

À travers « Créature irréaliste », je cherche à questionner la multiplicité du « Moi ». Nous ne sommes jamais une entité fixe ; nous sommes un assemblage de souvenirs, de traumatismes, de flashes de couleurs et de zones d'ombre. Ces visages « irréalistes » sont, pour moi, bien plus fidèles à notre complexité intérieure que n'importe quelle photographie nette.

« Mes créatures ne cherchent pas à être reconnues, elles cherchent à être ressenties. Elles sont le miroir de ce qui se passe en nous quand le monde devient trop bruyant ».



S cène de vie de tous les jours. Prenant le côté humoristique et décalé, ses personnages empruntés de poésie nous parlent de nos travers, de nos peurs et nos envies avec la précision du pinceau. Nous cotoyons tous ces personnages autour de nous.



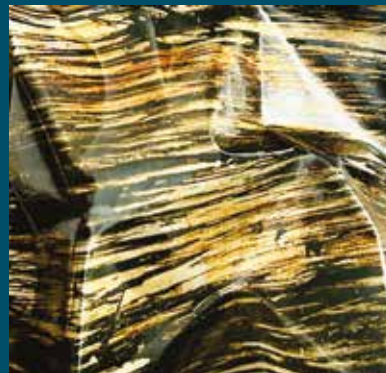
Genaviève Mabillot

 adele.bessy@orange.fr
 [@adele.bessy](https://www.facebook.com/adele.bessy)
 [@adele.bessy](https://www.instagram.com/adele.bessy)
 bessyadele.com

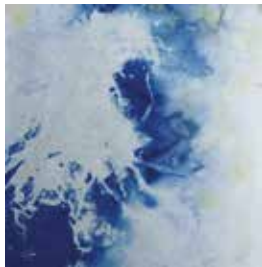
Marpo

Artiste plasticienne, Elodie Marpault développe un travail mêlant des encres sur des feuilles d'aluminium.

L'ajout de sable permet la création de paysages inspirés de ses voyages, Vésuve, Kenya, déserts... Rendre vivant ces tableaux en les plissant, les pliant afin de créer des sculptures murales pour une recherche esthétique, sensorielle et mémorielle.

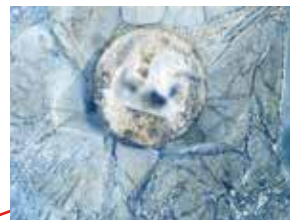


 marpaultelodie@gmail.com
 @elodiemarpault
 @art.marpault
 artmajeur.com/elodie-marpault



Je suis artiste plasticienne, auto-didacte. Je développe ma démarche artistique depuis 2020, à l'aide des plantes que je sème et cultive dans mon jardin. J'insole au soleil : ma focale, c'est l'univers. J'obtiens les effets de matière, couleur, perspective, etc., en induisant des réactions chimiques au soleil. Mon temps de pose ? Celui que je veux, en fonction du cyanotype que j'entends créer. Car chaque œuvre est une histoire que je vous raconte, un moment volé au quotidien pour vous emmener rêver, méditer, vous évader...

Stéphanie Marseille



@stephanie_marseille_arts

stephanie-marseille-arts.com

Boisées Matières



 contact@boiseesmatieres.com
 [@boiseesmatieres](https://www.facebook.com/boiseesmatieres)
 [@boisees_matieres](https://www.instagram.com/boisees_matieres)
 [boiseesmatieres.com](https://www.boiseesmatieres.com)
 [threads.com/@boisees_matieres](https://www.threads.com/@boisees_matieres)

Boisées Matières est l'atelier d'Olivier Soulié qui façonne bois et matières associées en pièces uniques. Entre tournage et ébénisterie, il révèle grains et entailles en juxtapositions — bois nobles, étain ou résines — et célèbre l'accident naturel comme source de forme. Sa démarche valorise le réemploi d'essences locales, transformées avec précision pour préserver mémoire et caractère du bois. Vases, lampes et objets d'usage font dialoguer utilité, technique et poésie, surfaces sensorielles et silhouettes affirmées. Chaque création témoigne d'un geste d'atelier, précis, sensible, généreux et profondément tactile qui conjugue savoir faire manuel et outils numériques dans la recherche de formes toujours plus épurées.



Célia Papasian

Artiste, Art thérapeute et énergéticienne, mon travail de peinture explore les territoires de la mémoire, de la transformation et de la perception. Par un dialogue entre matière, couleur, transparence et lumière, mes œuvres révèlent des paysages intérieurs où se rencontrent l'organique et le symbolique.

Mon travail ne cherche ni à illustrer ni à démontrer. Il propose une expérience sensible où le regard est invité à ralentir, à s'attarder et à laisser émerger sa propre lecture. Entre abstraction et évocation, chaque œuvre ouvre un espace de contemplation dans lequel le visible dialogue avec l'invisible, le silence avec la lumière, et l'éphémère avec ce qui demeure.



 celiapapasian@gmail.com
 @celiapapasian
 @celiapapasian_art
 celiapapasian.fr

Ana Paula Portilla



 ecopolaart@gmail.com
 [@anapaulaportillaart](https://www.instagram.com/anapaulaportillaart)

A na Paula Portilla développe une pratique transdisciplinaire où peinture, textile, installation et matière organique constituent un langage cohérent.

Son travail interroge les relations entre corps, mémoire et transformation, en mobilisant des matériaux sensibles — pierre, fibres, pigments, peau — comme vecteurs d'une pensée incarnée.

Dans *Géologie des affects*, elle poursuit une recherche sur les correspondances entre phénomènes géologiques et dynamiques psychiques. La matière n'y représente pas : elle opère. Pierres textiles, peintures stratifiées et dispositifs immersifs composent un paysage où l'affect devient force, couche, faille ou pression.

Portilla inscrit ainsi son œuvre dans une approche curatoriale du sensible, où chaque pièce engage le visiteur dans une expérience matérielle et intérieure, attentive aux mouvements invisibles qui façonnent le vivant.



Patricia Rabourdin

Artiste plasticienne et scénographe, Patricia Rabourdin explore, à travers ses installations, le lien familial, le transgénérationnel, et pose la question de l'impact du vécu et de l'histoire des générations précédentes sur les descendants que nous sommes.

Avec « Arbre de Vies », elle remonte le temps, nous plonge cent ans en arrière dans des univers figés mais incroyablement immersifs grâce au vérascope, une boîte noire qui permet de lire des photos sur plaques de verre. Elle redonne vie, l'espace d'un moment, à des histoires, des moments de vie de familles de 1900 à 1930, leurs quotidiens, leurs aventures, leurs jeux, leurs intérieurs, leurs façons de s'habiller, de vivre...



 patriciarabourdin@hotmail.com

 [@patricia.rabourdin](https://www.facebook.com/patricia.rabourdin)

 [pat.r.artiste](https://www.instagram.com/pat.r.artiste)

Olga Rocher



Olga Rocher est une artiste plasticienne, elle développe une pratique qui mêle peinture, batik et art textile.

À travers la peinture et le batik, elle explore les fragilités humaines, les émotions dissimulées et les tensions qui se cachent sous une apparente sérénité.

Son travail accorde une place essentielle à la couleur, à la lumière et à la transparence, qui deviennent des moyens d'exprimer l'invisible.

Elle expose régulièrement en France et lors de manifestations artistiques internationales.



 olgarocher@free.fr
 [@olga.rocher.5667](https://www.facebook.com/olga.rocher.5667)
 [@olgarocher_art](https://www.instagram.com/olgarocher_art)
 artmajeur.com/olbogdanova



N

ée à Pondichéry (Inde), 1982.

Pour cette édition du Salon
2026, je présente plusieurs
séries de champignons et fleurs utili-
sant la technique Quilling/collage...



Sobana

 artsobanacontact@gmail.com
 [@artsobana](https://www.facebook.com/artsobana)
 [@artsobana](https://www.instagram.com/artsobana)
 artsobana.fr

Jean Soyer



Jean Soyer né en 1937, peintre de l'Abstraction lyrique, est sorti graveur lithographe de l'Ecole Estienne (Ecole Supérieure des Arts et Industrie Graphiques).

Son parcours artistique s'inscrit dans une recherche constante autour du langage abstrait où se conjuguent rigueur technique et liberté d'expression. La matière, le geste, le souffle et l'énergie sont ses moteurs de création.

Son travail a fait l'objet de nombreuses expositions en France et à l'international, notamment en Chine, au Japon ou à Hong-Kong. Il a également bénéficié d'expositions personnelles au Parlement européen, à Bruxelles et à Strasbourg.

En France il participe régulièrement aux salons majeurs tels que: Salon d'Automne, la SNBA, le Salon des Artistes français, MAC 2000, Art Up à Lille.



 jeansoyer.peintre@wanadoo.fr
 @jean.soyer.5
 @jeansoyer
 jeansoyer.odexpo.com

Ioana Tiganco



Formée à l'Académie des Beaux-Arts en Roumanie et diplômée d'un Master en Arts Plastiques à la Sorbonne, Ioana Tiganco développe une pratique où le dessin, la matière et le langage dialoguent. Le café, utilisé comme médium pictural, est au cœur de sa recherche. Par ses transparences, ses nuances et ses réactions imprévisibles, il inscrit dans l'image les traces du temps et les métamorphoses de la matière. Des fragments de textes viennent prolonger ce dialogue, évoquant une mémoire sensible sans jamais en figer le récit. Entre figuration et abstraction, ses œuvres ouvrent un espace où le réel et l'imaginaire se rencontrent, laissant au regardeur la liberté de construire sa propre lecture.



 iotiganco@gmail.com
 [@loanatiganco_art](https://www.instagram.com/loanatiganco_art)
 ioana-tiganco.odexpo.com

Virginie Trefert

Artiste aux techniques atypiques et singulières cette année Virginie Trefert explore le corps, la ligne, la lumière sous tous ses aspects. Entre douceur et force elle porte un regard intime sur la femme mêlant les techniques du fusain et de la gravure sur verre conférant au corps une élégance raffinée, la lumière jouant avec la transparence du verre. Les corps vibrent, dansent, s'habillent et se déshabillent tout en délicatesse. Des oeuvres vivantes à la sensualité toute particulière.



 virginiedemichelis@gmail.com
 [@VirginieTrefert](https://www.facebook.com/VirginieTrefert)
 [@virginietrefert](https://www.instagram.com/virginietrefert)
 virginietrefert.com



La Carte Spleen est une installation inspirée du spleen baudelairien, cette mélancolie profonde nourrie d'ennui, de nostalgie, de frustration et du souvenir des absents.

Autour d'une ancienne carte de Givet, ville frontière des Ardennes, des photographies en noir et blanc reliées par des fils tissent un réseau de souvenirs, d'émotions et de questionnements. L'ensemble compose un parcours visuel où les images dialoguent entre elles comme les fragments d'une mémoire en mouvement. Des miroirs invitent le visiteur à s'interroger sur sa propre histoire : quelles frontières intérieures doit-il franchir ? Quels souvenirs, quels regrets ou quels idéaux habitent son propre chemin ? Conçue spécialement pour ce salon, cette installation inédite propose une exploration sensible de la mémoire.

Yann verrier Sauvaire

 verrieryann2000@yahoo.fr
 yann.verrier.7
 @yannverriersauvaire
 yann-verrier-sauvair.com

Anne Michelle Vrillet

L'Éphéméride de l'indicible d'Anne-Michelle Vrillet s'impose comme un journal visuel poignant, consignant la mémoire du sensible et de l'intime.

L'artiste y opère une synthèse remarquable au croisement de ses trois pratiques fondamentales : la photographie saisit la fugacité du réel, la peinture apporte la matière, les strates et la profondeur chromatique, tandis que le graphisme structure l'espace, le signe et le rythme typographique.

En fusionnant ces médiums au sein de compositions sérielles et habiles, Anne-Michelle Vrillet transforme le passage du temps en une archéologie visuelle unique, où chaque image devient la chambre d'écho d'une émotion sublimée.

 anne.michelle.vrillet@gmail.com
 [@annemichelle.mina](https://www.facebook.com/annemichelle.mina)
 [@vrilletannemichelle](https://www.instagram.com/vrilletannemichelle)
[@annemichellevrillet_ephemeride](https://www.facebook.com/annemichellevrillet_ephemeride)
 anne-michelle-vrillet.com



C

ompositeur et producteur, je crée des espaces sonores denses et immersifs. Adeptes des synthétiseurs modulaires, ma musique oscille entre l'ambient, l'electronica, le drone et la trance.



Nicolas
Gary

 nicolas.gary@gmail.com
 +33 06 09 66 31 35
 @_nicolasgary_



Art'nCo

Association Loi 1901

22 avenue Albert Joly
78300 Poissy



contact@artnco.org



[@artnco_org](https://www.facebook.com/artnco_org)



[@artnco_org](https://www.instagram.com/artnco_org)



<https://artnco.org>

L'Association a pour objet de fédérer des artistes professionnels ou confirmés, en Arts Visuels, afin de partager des expertises, organiser des événements, conduire ensemble des projets et contribuer à l'animation culturelle et artistique de Poissy et ses environs.

Les événements et projets incluent, sans être exhaustif :

- Parcours d'Ateliers d'Artistes de Poissy
- Salon d'Art Inédit de Poissy
- Exposition Insolite 12h – Evrecquemont

- Stages, Cours, Workshops
- Ateliers pédagogiques
- Animations artistiques
- Projets d'art urbain (fresques...)
- Projets en entreprise

Le comité de sélection



Laïla Bouregrab
peintre



Ariane Mariane
artiste plasticienne



Florence Normier
sculptrice



Jim Ast
photographe



Alain Carretta
peintre

L'équipe du Salon



Jean-Pascal Plettener
scénographie, logistique



Marine Auvray
communication, visuels



Yann Verrier-Sauvaire
scénographie



Alain Benoist
communication,
parrainages, vernissage



Valérie Jeanneau
visites scolaires



Eva Menendez
communication



Maria Coutinho
vernissage, organisation



Elisa Alexandre
vernissage

ACHAT OR à Poissy



Vous souhaitez faire estimer vos vieux bijoux ?
Débris, objets cassés ou dépareillés
Or dentaire - Argenterie - Pièces en or et argent

ESTIMATION GRATUITE ET SANS ENGAGEMENT

Nous vous assurons une confidentialité et
discrétion absolue.

PAIEMENT IMMÉDIAT.

4 Rue au Pain - 78300 Poissy

01.39.28.93.73

poissy.or.et.argent@gmail.com

www.poissy-or-et-argent.fr

HORAIRES D'OUVERTURE

Lundi : 15-19h

Mardi au vendredi : 10-13h/15-19h

Samedi : 10-13h

DU PINCER AIS

LIBRAIRIE



www.librairiedupincerais.fr

117 Rue du Général de Gaulle
78300 Poissy



01 30 74 30 26



librairiedupincerais@gmail.com



Lundi 10H00/13H00 puis 14H00-19H00.
Du mardi au samedi 10H00/19H00
Dimanche 10H00/13H00

Atelier 114

Artisan Chocolatier

114 Rue du Général de Gaulle
78300 Poissy



01 30 74 65 05



atelier114chocolat@gmail.com



atelier114



atelier_114



4, Boulevard Devaux – 78300 Poissy

01 39 65 09 88

www.everart-poissy.fr



LES VIGNES DE FRANCE

2 bis rue des demoiselles
78300 Poissy



01 30 65 05 20



Pressing

des Ursulines

Pressing traditionnel

5 av. des Ursulines
78300 Poissy

☎ 01 39 65 58 76

🕒 **Horaires d'ouverture**

Mardi au Samedi: de 09h00 à 19h00

Dimanche: de 10h00 à 13h00

VELEOS





GIMCOVERMEILLE

Le talent immobilier

VENTE • LOCATION • GESTION LOCATIVE

Suivez-nous



Estimations
offertes



19 avenue du Cep • 78300 POISSY

01 30 65 95 22

www.gimcovermeille.com

AU SERVICE DES PISCIACAIS DEPUIS PLUS DE 40 ANS



TOFOPOLIS

Le jeu intelligent

3/9 rue du 11 novembre

78300 Poissy

01 39 27 63 24

Suivez @Tofopolis sur les réseaux :



actu.art

L'Actualité des Arts Visuels

- ☐ Agenda artistique sur toute la France
- ☐ Infolettre personnalisée
- ☐ Publication gratuite d'événements

<https://actu.art>

YBIS Digital

La technologie au service de votre efficacité

Du lundi au Vendredi

De 9 h 00 à 12 h 30 et

De 14 h 00 à 18 h 00

scan.ybis1@orange.fr

Canon



KONICA MINOLTA

KYOCERA

EPSON



all the world

Tél : 01 39 79 28 88 - Fax : 01 39 79 41 41
4, rue Michel Jeunet - 78300 POISSY

L'Association Art'nCo remercie
l'ensemble des acteurs ayant participé à ce Salon,
en particulier :

La Ville de Poissy pour son aide financière et logistique
incluant la mise à disposition de la salle et l'assistance des
services techniques, événementiel et communication.

Les sponsors qui nous ont fait confiance

Les enseignants qui font découvrir l'art contemporain
en se déplaçant au Salon avec leurs classes.

Les bénévoles d'Art'nCo pour la préparation du salon
et de la communication.

Les artistes qui se sont mobilisés pour vous accueillir.

Et bien sûr :

Cher public, vous qui venez nombreux pour découvrir les
œuvres des artistes d'Art'nCo.

À tous, un grand Merci !

Suivez notre actualité
ainsi que l'agenda artistique de la région
grâce à notre **infolettre** hebdomadaire !
Scannez le QR code ci-contre.

Expositions • Appels à Artistes • Stages et cours



Centre de Diffusion Artistique
53, av. Blanche de Castille
78300 Poissy